

EGZAMIN WSTĘPNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU
do PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu
na rok szkolny

1. Usłyszysz **10** interwałów. Każdy będzie zagrany harmonicznie i melodycznie.
Jeśli nie rozpoznasz interwału – pozostaw puste miejsce.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Usłyszysz **10** trójdźwięków. Każdy będzie zagrany harmonicznie i melodycznie.
Trójdźwięki dur i moll wystąpią w postaci zasadniczej i przewrotach a trójdźwięki
zwiększony i zmniejszony tylko w postaci zasadniczej.
Jeśli nie rozpoznasz trójdźwięku – pozostaw puste miejsce.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Usłyszysz **5** dominant septymowych. Każda będzie zagrana harmonicznie
i melodycznie. Zapisz na czym są oparte dominanty lub który to przewrót.
Jeśli nie rozpoznasz postaci dominanty – pozostaw puste miejsce.

1	2	3	4	5
D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷	D ⁷

4. Usłyszysz **5** gam. Mogą to być gamy: durowa naturalna oraz molowa naturalna,
harmoniczna, dorycka. Każda gama będzie zagrana w górę i w dół. Napisz jaka to
gama (tryb) i w jakiej odmianie.
Jeśli nie rozpoznasz gamy – pozostaw puste miejsce.

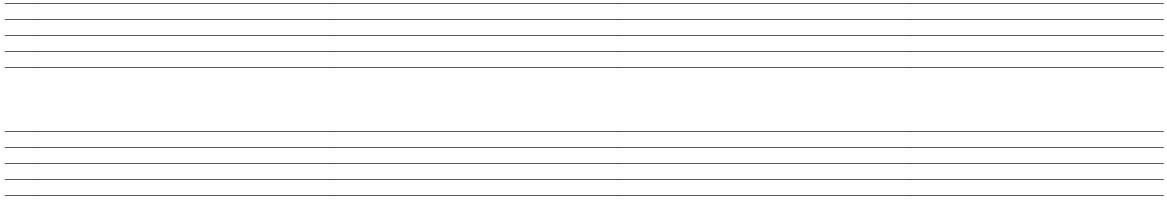
1	2	3	4	5

5. Usłyszysz 2-taktowy schemat rytmiczny. Zapisz go. Będzie on wykonany 4 razy. Pamiętaj o prawidłowym grupowaniu wartości rytmicznych.

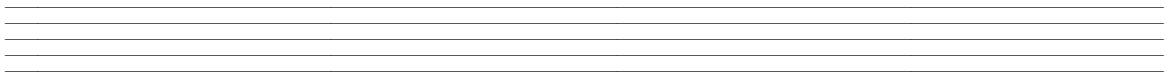
4 3 6

4 lub 4 lub 8 lub inne _____

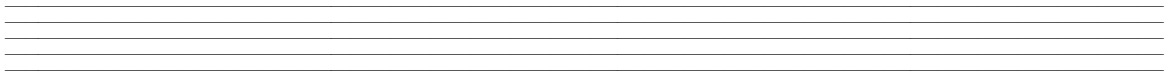
6. Uzupełnij brakujące nuty (wysokości i rytm) w dyktandzie melodyczno-rytmicznym. Jeśli będzie taka potrzeba użyj znaków chromatycznych.



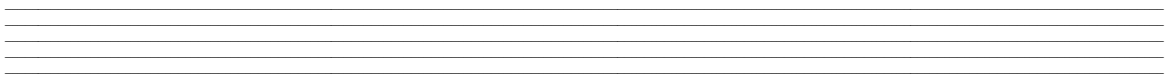
7. Napisz (w górę) gamę ...-moll (naturalną, harmoniczną, dorycką) i ...-dur (naturalną, harmoniczną, miękką). Zaznacz półtony w każdej gamie.



8. Napisz triadę harmoniczną w podanej tonacji. Podpisz funkcje triady z prawidłowymi oznaczeniami.



9. Zbuduj D^7 w postaci zasadniczej - w tonacji ...-dur oraz w tonacji ...-moll.



Do podanej D^7 w postaci zasadniczej dopisz D^7 opartą na tercji, kwincie, septymie.

