

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu PRZEDMIOT GŁÓWNY

1. Instrumenty klawiszowe i akordeon

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Programy egzaminacyjne kandydaci wykonują z pamięci. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Fortepian:

- barokowy utwór polifoniczny
- 2 etiudy prezentujące technikę palcową prawej i lewej ręki
- allegro sonatowe z okresu klasycznego
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form)

Organy - wymagania jak dla kandydatów na fortepian, a ponadto:

- po wykonaniu przygotowanego repertuaru przeprowadzany jest sprawdzian, z podstawowych umiejętności i zdolności improwizacyjnych
- szczególną wagę podczas oceniania przykładają się do wykonania polifonicznych utworów epoki baroku.

Akordeon:

- utwór polifoniczny
- utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja)
- utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym)

2. Instrumenty smyczkowe i gitara

Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar. Programy egzaminacyjne kandydaci wykonują z pamięci. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy złożyć jednocześnie z kwestionariuszem w sekretariacie szkoły. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniamentem.

Skrzypce i altówka:

- gama dur lub moll przez dwie oktawy i pasaże
- etiuda (może być kaprys)
- koncert cz. I lub II i III (z akompaniamentem)
- utwór dowolny (z akompaniamentem)

Kandydaci zdający na skrzypce mogą otrzymać propozycję podjęcia nauki gry na altówce lub na skrzypcach barokowych. Zdający, którzy wyrażą w kwestionariuszu chęć podjęcia nauki gry na altówce będą brani pod uwagę w pierwszej kolejności.

Wiolonczela:

- gama dur lub moll przez dwie oktawy i pasaże
- etiuda (może być kaprys)
- koncert cz. I lub II i III, lub sonata - dwie kontrastujące części (z akompaniamentem)
- utwór dowolny (z akompaniamentem).

Kontrabas:

- gama dur: przez jedną oktawę
- etiuda
- utwór dowolny

Do egzaminu wstępnego na kontrabas, mogą przystąpić kandydaci, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I st., wówczas egzamin praktyczny z obejmuje wykonanie przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.

Gitara:

- gama dur lub moll przez trzy oktawy
- etiuda
- utwór barokowy lub klasyczny
- utwór dowolny

Harfa pedałowa:

- gama durowa przez dwie oktawy, akordy i pasaże T i D7
- etiuda
- utwór barokowy lub klasyczny (część sonaty, sonatiny, suity lub temat z wariacjami)
- utwór dowolny

Do egzaminu wstępnego na harfę mogą również przystąpić kandydaci z przygotowaniem muzycznym na innym instrumencie - wówczas program powinien być wykonać na fortepianie lub innym instrumencie (na którym kandydat ukończył wcześniejszą edukację muzyczną). Wskazana jest umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym.

3. Instrumenty dęte i perkusja

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy złożyć jednocześnie z kwestionariuszem w sekretariacie szkoły. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniamentem.

Egzamin wstępny obejmuje:

- wykonanie gam, etiud, utworów przygotowywanych w ostatnim semestrze lub
- wykonanie gam, etiud, utworów stanowiących program ostatniego egzaminu.

Do egzaminu wstępnego na instrumenty dęte i perkusję, mogą przystąpić kandydaci, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I st., wówczas egzamin praktyczny z obejmuje wykonanie przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.

4. Instrumenty dawne

Klawesyn, klawikord (wymagana wcześniejsza nauka gry na instrumencie klawiszowym)

- umiejętność koordynacji obu rąk na poziomie np. małych preludiów czy inwencji J.S. Bacha

Flet podłużny, flet traverso

- wymagania takie same jak w przypadku instrumentów dętych i perkusji

Skrzypce barokowe

- wymagania takie same jak w przypadku instrumentów smyczkowych, gitary i harfy

Viola da gamba

- Do egzaminu wstępnego na violę da gamba, mogą przystąpić kandydaci, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej I st., wówczas egzamin praktyczny z obejmuje wykonanie przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych.

5. Śpiew solowy

Egzamin ze śpiewu

Kandydat powinien zaprezentować 2 utwory (najlepiej na pamięć) o odmiennym charakterze. Zaleca się przygotowanie powyższego repertuaru z zakresu muzyki klasycznej, dopuszcza się jednak inne propozycje. Repertuar może być wykonany z akompaniamentem fortepianu. Do egzaminów wstępnych wyznaczeni zostają akompaniatorzy z PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zaznaczyć w kwestionariuszu egzaminu wstępnego. Nuty akompaniamentów należy złożyć jednocześnie z kwestionariuszem w sekretariacie szkoły. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniamentem.

Kandydat zobowiązany jest również do zaprezentowania dowolnego fragmentu prozy lub wiersza (najlepiej na pamięć). Podczas sprawdzania zdolności wokalnych komisja bada możliwości głosowe kandydata (skala i klasyfikacja głosu – tak zwane „rozśpiewanie”) oraz poprawną wymowę (ćwiczenia z dykcji).

Kandydat powinien też przedstawić siebie, swoje zainteresowania i motywacje do nauki śpiewu.

6. Rytmika

a) **Rytmika** – egzamin praktyczny:

- sprawdzenie prawidłowej dykcji podczas prezentacji kandydata
- reakcja ruchem na prezentowaną muzykę (sprawdzenie prawidłowej postawy)
- reakcja ruchowa na muzykę w marszu, biegu i podskokach

- powtarzanie schematów rytmicznych
- analiza schematów rytmicznych prezentowanych na fortepianie
- ćwiczenia z techniki ruchu (powtarzanie gestów prezentowanych ruchem)

b) Fortepian – egzamin praktyczny:

- ~~etiuda~~
- ~~utwór polifoniczny z okresu baroku~~
- ~~część sonaty w formie allegro sonatowego z okresu klasycznego~~
- ~~utwór dowolny~~

c) egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji

7. Instrumentalistyka jazzowa

Perkusja

Program egzaminu praktycznego:

- wybrana etiuda rudimentowa na werbel,
- 2 wybrane utwory (z podkładem) w konwencji jazzowej o odmiennej stylistyce.

Nuty etiudy werblowej należy wydrukować w 3 egzemplarzach. Przynajmniej jeden z dwóch utworów, powinien zawierać elementy z improwizowanym solo. Ścieżka dźwiękowa (podkład) nie powinien zawierać partii zestawu perkusyjnego. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).

Kontrabas

Program egzaminu praktycznego:

- wybrana kompozycja jazzowa zawierająca takie elementy jak: temat, "walking" oraz improwizacja,
- wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania Szkoły Muzycznej I stopnia (w przypadku zmiany instrumentu może być wykonana na dotychczasowym).

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii basu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (Aux).

Gitara basowa

Program egzaminu praktycznego:

- wybrana kompozycja jazzowa zawierająca takie elementy jak: temat, "walking" lub wybrany groove, oraz improwizacja,
- wybrana kompozycja przygotowana przez kandydata.

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii basu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (Aux).

Fortepian

Program egzaminu praktycznego:

- wybrany utwór z zakresu materiału nauczania Szkoły Muzycznej I stopnia,
- dwa utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane,
- czytanie nut a'vista.

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (Aux).

Trąbka i saksofon

Program egzaminu praktycznego:

- wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania Szkoły Muzycznej I stopnia,
- wybrana kompozycja jazzowa z elementami improwizacji (można skorzystać z podkładu).

Szkoła zapewnia sprzęt nagłaśniający. Nośnik z muzyką (laptop, smartfon) powinien być wyposażony w wyjście słuchawkowe (AUX).