

# XII MIĘDZYNARODOWY KONKURS INSTRUMENTÓW DĘTYCH

10-11 STYCZNIA 2019

Edycja dla instrumentów dętych drewnianych

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA IM. RYSZARDA BUKOWSKIEGO WE WROCŁAWIU

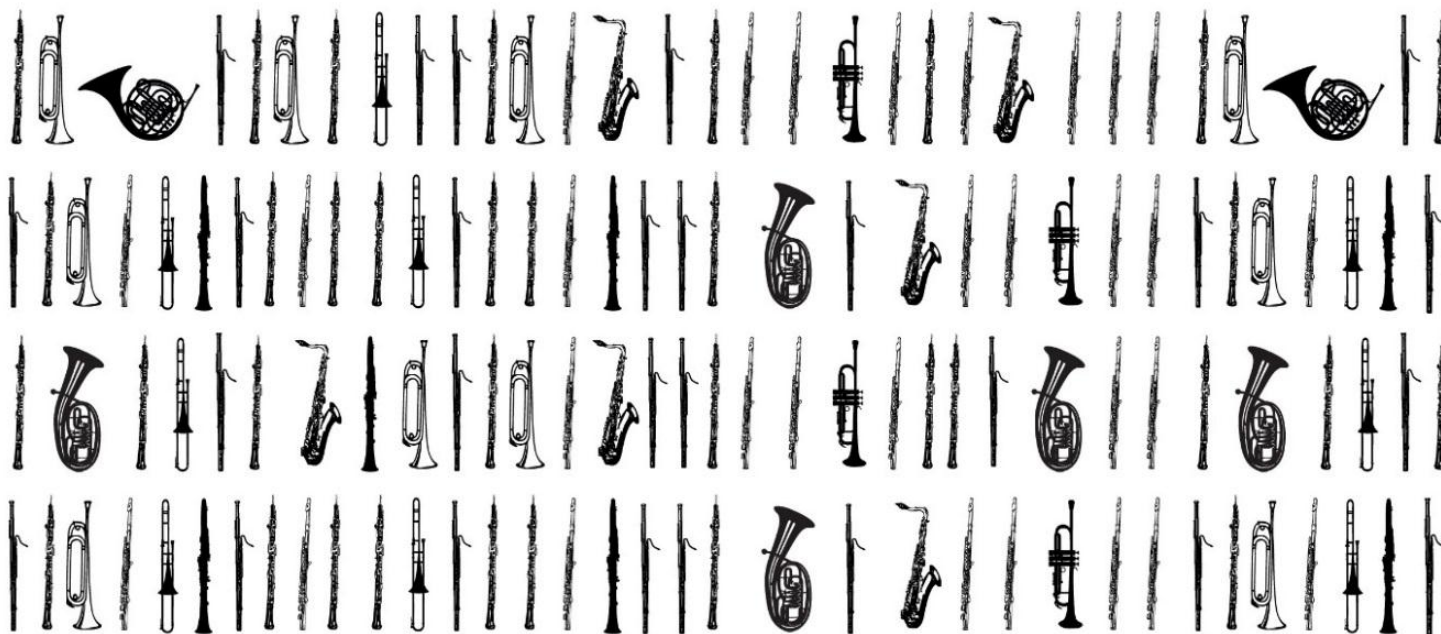
Przesłuchania: 10 stycznia 10.00 - 19.00; 11 stycznia 10.00 - 13.00

**KONCERT LAUREATÓW**

11.1.2019 godz. 17.00

Sala Koncertowa  
OSM I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu  
ul. Piłsudskiego 25

Wstęp wolny



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

centrum  
edukacji   
artystycznej

Dofinansowano ze środków  
Centrum Edukacji Artystycznej



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu



# **JURY KONKURSU**

**prof. zw. Wojciech Orawiec**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
przewodniczący Jury

**prof. zw. Bogdan Ocieszak**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**prof. Waldemar Korpak**

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

**prof. Dariusz Samól**

Akademia Sztuki w Szczecinie

**mgr Seweryn Zapłatyński**

Filharmonia Narodowa w Warszawie

---

**mgr Agnieszka Jutkiewicz**

sekretarz, PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

**prof. Wojciech Orawiec** – profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku; PWSM w Krakowie ukończył z wyróżnieniem w klasie fagotu Kazimierza Siudmaka. Jako I-fagocista solista rozpoczął pracę zawodową w Orkiestrze Filharmonii Pomorskiej pod dyrekcją Antoniego Wita. Od 1980 roku związany na stałe z orkiestrą symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, tu też od lat utrzymuje stałą współpracę z Orkiestrą Kameralną Wojciecha Rajskiego.

Koncertował wielokrotnie jako solista z orkiestrami, jest członkiem Gdańskiego Tria Stroikowego, oraz działającego od 1992 roku zespołu kameralnego Pro Musica Antigua. Nagrał z pięć CD z muzyką kameralną okresu baroku oraz muzyką współczesną. Poza działalnością koncertową prowadzi kursy metodyczne i interpretacyjne w zakresie kameralistyki oraz nauczania gry na fagocie. Jest zapraszany do udziału w pracach jury krajowych i międzynarodowych konkursów i przesłuchań instrumentów dętych i muzyki kameralnej. Za swoją działalność uhonorowany nagrodą Atut 94 w dziedzinie kultury, Medalem 50-lecia macierzystej uczelni, odznaką - Zasłużony Działacz Kultury i Nagrodą Specjalną Ministra Kultury i Sztuki, przez Prezydenta Rzeczypospolitej odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

**prof. Bogdan Ocieszak** – profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku. Ukończył studia w gdańskiej Akademii Muzycznej, uzyskując dyplom w klasie klarnetu profesora Andrzeja Pietrasa.

Od roku 1989 pracuje w macierzystej uczelni, w której pokonał wszystkie szczeble naukowej kariery. Pełnił funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego i jest członkiem uczelnianego Senatu. Wśród jego uczniów i absolwentów jest wielu solistów, laureatów znaczących konkursów muzycznych muzyki kameralnej oraz solowej w kraju i za granicą. Koncertuje jako kameralista, gra solowe koncerty z orkiestrą, stale też występuje jako klarnecista i klarnecista basowy orkiestry Filharmonii Bałtyckiej. Prowadzi też mistrzowskie kursy interpretacji i bierze czynny udział w pracach jury wielu konkursów muzycznych. Od lat jest dyrektorem Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Błaszanych w Gdańsku. Z inicjatywy profesora Bogdana Ocieszaka powstało unikalne Trio Rozków Basetowych, z którym dokonał wielu nagrań.

**prof. Waldemar Korpak** – prowadzi klasę oboju w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, gdzie kształcił się pod kierunkiem Karela Fiali. Pierwszy oboista solista orkiestry Państwowej Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, występuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Odtwórca wielu prawykonań polskich i zagranicznych utworów solowych i kameralnych.

**prof. Dariusz Samól** – prowadzi klasę saksofonu na Wydziale Instrumentalnym Akademii Sztuki w Szczecinie oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie. Jest także gościnnym wykładowcą w Zhaoqing University. Absolwent Instytutu Lemmensa w Leuven, Belgia, gdzie studiował saksofon w klasie profesora Eda Bogaarda. Pod kierunkiem profesora Mieczysława Stachury ukończył Mistrzowskie Studia Podyplomowe w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, tam też obronił tytuł doktora sztuki i przeprowadził przewód habilitacyjny. Koncertuje jako solista i kameralista w Europie, USA i Azji. Dariusz Samól prowadzi kursy i warsztaty mistrzowskie w Polsce i za granicą. Koncertuje jako solista w Polsce i za granicą, koncertował i udzielał masterclass w Chinach. Artysta nagrał wraz z zespołem The ArtSax Duo (z Ewą Ruszałą przy fortepianie) dwie płyty z muzyką polską. Dokonał kilkudziesięciu prawykonań muzyki współczesnej.

**Seweryn Zapłatyński** – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów, jak Peter-Lucas Graf, Jean-Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold. Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich.

Uczestnicy, w poszczególnych specjalizacjach, zobowiązani są do wykonania następującego programu:

## **flet**

1) Utwór obowiązkowy:

Charles Chaynes Prélude pour la Flûte de Jade, Leduc lub  
Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo, Edizioni Suvini Zerboni

2) Utwór dowolny

## **obój**

1) Utwór obowiązkowy:

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49, Hawkes & Son III. Niobe IV. Bacchus lub  
Georg Philipp Telemann Zwölf Fantasien, Edition Peters Fantasia VI

2) Utwór dowolny

## **fagot**

1) Utwór obowiązkowy:

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 1 lub  
Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 6

2) Utwór dowolny

## **klarnet**

1) Utwór obowiązkowy:

Massimiliano Pidò Dichotomy fantasia for clarinet solo lub  
Tiziano Bedetti Music for the King for Clarinet Bb, Copyright by Tiziano Bedetti

2) Utwór dowolny

## **saksofon**

1) Utwór obowiązkowy:

Gérard Massias Suite monodique pour saxophone seul 5. Animé, capricieux et rythmé lub  
Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 (trans. Ramon Ricker), Dorn Publications (bez powtórek) Sarabande Gigue

2) Utwór dowolny.

# XII Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych

## Edycja dla instrumentów dętych drewnianych

**UWAGA! Przesłuchania oraz Koncert Laureatów odbywać się będą w budynku Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, przy ul. Piłsudskiego 25**

### 10.01.2019 /czwartek/

**10:00**

**1. Bienias Kalina** (flet) kl. VI, ilość lat nauki: 9  
*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Małgorzata Klisowska-Pacholek*  
*Akompaniator: Michał Leoniak*

Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo  
Gabriel Fauré Fantaisie for flute and piano op.79

**2. Czyżyk Alicja** (obój) kl. V, ilość lat nauki: 7  
*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Ewelina Słusznik*  
*Akompaniator: Barbara Sas*

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49 III. Niobe IV. Bacchus  
Domenico Cimarosa Concerto for oboe and strings Es major, I. Introduzione, Allegro

**3. Drużyłowska Maria** (fagot) kl. IV, ilość lat nauki: 3  
*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Andrzej Kuprianowicz*  
*Akompaniator: Barbara Sas*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 1  
Antonio Vivaldi Concerto G minor RV 495 I. Presto II. Largo III. Allegro

**4. Dzięcioł Marta** (flet) kl. VI, ilość lat nauki: 12  
*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.*  
*im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Cezary Traczewski*  
*Akompaniator: Maurycy Huf*

Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo  
Philippe Gaubert Fantaisie

**5. Kunert Julia** (klarnet) kl. V, ilość lat nauki: 7  
*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Tomasz Dobrzański*  
*Akompaniator: Marek Werpulewski*

Tiziano Bedetti Music for the King for Clarinet Bb  
Norbert Burgmüller Duo na klarnet i fortepian op.15 I. Allegro II. Largo, III. Allegro

**6. Lasoń Aleksandra** (flet) kl. V, ilość lat nauki: 11  
*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.*  
*im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Anna Dzienniak*  
*Akompaniator: Maurycy Huf*

Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo  
Louis Ganne Andante et scherzo

**7. Netzel Paweł** (klarnet) kl. III, ilość lat nauki: 8  
*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Mieczysław Stachura*  
*Akompaniator: Marek Werpulewski*

Tiziano Bedetti Music for the King for Clarinet Bb  
Carl Stamitz Klarinetten Konzert No.3

**11:30 przerwa**

**12:00**

**8. Pasik Dominika** (klarnet) kl. IV, ilość lat nauki: 8  
*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*  
*Nauczyciel: Tomasz Dobrzański*  
*Akompaniator: Marek Werpulewski*

Tiziano Bedetti Music for the King for Clarinet Bb  
Jules Mouquet Solo de Concours



**9. Dąbrowski Antoni** (fagot) kl. V, ilość lat nauki: 5  
*Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych  
I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie  
Nauczyciel: Grzegorz Dąbrowski  
Akompaniator: Wojciech Pyrc*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 1  
Henri Dutilleux Sarabande et Cortège for bassoon and piano

**10. Marchwińska Anzelika** (fagot) kl. II, ilość lat nauki: 5  
*Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych  
I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie  
Nauczyciel: Grzegorz Dąbrowski  
Akompaniator: Wojciech Pyrc*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 6  
Carl Maria von Weber koncert na fagot i orkiestrę F-dur op.75 II. Adagio III. Rondo Allegro

**11. Skrzyniarz Aleksandra** (fagot) kl. VI, ilość lat nauki: 5  
*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.  
im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu  
Nauczyciel: Józef Czichy  
Akompaniator: Katarzyna Kluczevska*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 6  
Carl Maria von Weber koncert na fagot i orkiestrę F-dur op.75 II. Adagio III. Rondo Allegro

**12. Zając Karolina** (saksofon) kl. II, ilość lat nauki: 4  
*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu  
Nauczyciel: Agnieszka Jutkiewicz  
Akompaniator: Marek Werpulewski*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue  
Armando Ghidoni Nocturne et Sicilienne; Alain Crepin Le gâteau de Marie

**13. Gołębiowska Julia** (saksofon) kl. IV, ilość lat nauki: 7  
*Szkoła Muzyczna II st. w Bolesławcu  
Nauczyciel: Mateusz Boduch  
Akompaniator: Alicja Siejka*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue  
Fernande Decruck Sonata in C Sharp Major for Alto Saxophone I. Tres Modere, Expressif, II. Andante

**14. Omiatacz Mikołaj** (saksofon) kl. III, ilość lat nauki: 7

*Szkoła Muzyczna II st. w Bolesławcu*

*Nauczyciel: Mateusz Boduch*

*Akompaniator: Alicja Siejka*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Alexander Glazunov Concerto en mi bemol pour saxophone alto op.109

**13:30 przerwa**

**15:00**

**15. Dołobizna Alicja Laura** (fagot) kl. III, ilość lat nauki: 6

*Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy*

*Nauczyciel: Andrzej Łucki*

*Akompaniator: Alicja Siejka*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 6

Eugéne Bourdeau Solo de Bassoon No.1

**16. Łucki Krzysztof** (obój) kl. II, ilość lat nauki: 6

*Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy*

*Nauczyciel: Aleksandra Kasikowska*

*Akompaniator: Alicja Siejka*

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49 III. Niobe IV. Bacchus

Gyorgy Ranki Don Quijote y Dulcinea

**17. Pogorzelski Gabriel** (fagot) kl. II, ilość lat nauki: 5

*Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy*

*Nauczyciel: Andrzej Łucki*

*Akompaniator: Alicja Siejka*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 1

Julius Weissenborn Capriccio op.14

**18. Katolik Natalia** (saksofon) kl. VI, ilość lat nauki: 6

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych*

*im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie*

*Nauczyciel: Bartosz Sadok*

*Akompaniator: Dorota Kuryło*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Krzysztof Herdzin Bajkowe Opowieści V. giocoso e leggiero VII. molto cantabile e espressivo

**19. Majcher Grzegorz** (fagot) kl. VI, ilość lat nauki: 7

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych*

*im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie*

*Nauczyciel: Piotr Bajon*

*Akompaniator: Dorota Kuryło*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 1

Franz Danzi Bassoon Concerto No.2 F Major P.237, I. Allegro II. Andante

**20. Kęsy Zofia** (saksofon) kl. V, ilość lat nauki: 6

*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.*

*im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu*

*Nauczyciel: Magdalena Mazurek*

*Akompaniator: Jan Barański*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Robert Muczynski Sonata for alto saxophone and piano op.29 I. Andante maestoso II. Allegro energico

**21. Kostecka Marika** (flet) kl. IV, ilość lat nauki: 4

*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.*

*im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu*

*Nauczyciel: Krzysztof Saturna*

*Akompaniator: Jan Barański*

Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo

Wilhelm Popp Am Meer Brillante Fantasie op.391

**16:30 przerwa**

**17:00**

**22. Bezpalko Kinga** (obój) kl. II, ilość lat nauki: 7

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych*

*im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie*

*Nauczyciel: Sylwia Tomera-Długosz*

*Akompaniator: Martyna Zakrzewska*

Georg Philipp Telemann Zwölf Fantasien Fantasia VI

Francis Poulenc Sonata for oboe and piano I. Elégie II. Scherzo

**23. Czercowy Kamil** (fagot) kl. VI, ilość lat nauki: 4

*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia*

*im. Fryderyka Chopina w Opolu*

*Nauczyciel: Adam Balcarek*

*Akompaniator: Kamil Labusga*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 6

Gabriel Pierné Solo de concert op.35

**24. Mroziak Małgorzata** (flet) kl. IV, ilość lat nauki: 9  
*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zduńskiej Woli*  
*Nauczyciel: Anna Węglarska*  
*Akompaniator: Rafał Nicze*

Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo  
Cecile Chaminade Concertino D major op.107

**25. Oliwa Eryk** (klarnet) kl. V, ilość lat nauki: 10  
*Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*  
*Nauczyciel: Roman Widaszek*  
*Akompaniator: Marcin Prysak*

Massimiliano Pidò Dichotomy fantasia for clarinet solo  
André Bloch Denneriana

**26. Pasoń Magdalena** (fagot) kl. V, ilość lat nauki: 4  
*Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.*  
*im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*  
*Nauczyciel: Wojciech Front*  
*Akompaniator: Joanna Kubas*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 1  
Edward Elgar Romance op.62

**27. Pientka Emilia** (klarnet) kl. IV, ilość lat nauki: 8  
*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia*  
*im. Fryderyka Chopina w Opolu*  
*Nauczyciel: Michał Kowalski*  
*Akompaniator: Anna Rożek*

Tiziano Bedetti Music for the King for Clarinet Bb  
Bernhard Henrik Crusell Concerto F minor op.5, I. Allegro

**18:00 przerwa**

**18:30**

**28. From Aleksandra** (obój) kl. VI, ilość lat nauki: 5  
*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.*  
*im. Zygmunta Noskowskiego w Ostrołęce*  
*Nauczyciel: Beata Dana*  
*Akompaniator: Agata Kucharska*

Georg Philipp Telemann Zwölf Fantasien Fantasia VI  
Eugène Bozza Fantaisie Pastorale for Oboe et Piano op.37

**29. Komorowski Wiktor** (fagot) kl. II, ilość lat nauki: 7

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych  
im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie  
Nauczyciel: Edyta Moroz  
Akompaniator: Irina Paliwoda*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 1  
Antonio Vivaldi Bassoon Concerto A minor RV 495 I. Presto

**30. Kowalak Aleksander** (fagot) kl. VI, ilość lat nauki: 7

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych  
im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie  
Nauczyciel: Edyta Moroz  
Akompaniator: Irina Paliwoda*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 6  
Alexandre Tansman Sonatine

**31. Balcerzyk Weronika** (flet) kl. VI, ilość lat nauki: 11

*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.  
im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu  
Nauczyciel: Cezary Traczewski  
Akompaniator: Maurycy Huf*

Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo  
George Enescu Cantabile et Presto

**32. Dudek Marcelina** (flet) kl. IV, ilość lat nauki: 10

*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu  
Nauczyciel: Krzysztof Domański  
Akompaniator: Michał Leoniak*

Kazuo Fukushima Requiem per flauto solo  
Ernesto Kohler Concerto g minor op.97 I. Allegro giusto

# 11.01.2019 /piątek/

10:00

**33. Cieszko Małgorzata** (obój) kl. II, ilość lat nauki: 2

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II st.*

*im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej*

*Nauczyciel: Agnieszka Sobas*

*Akompaniator: Zuzanna Cieszko*

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49 III. Niobe IV. Bacchus  
Georgy Ranki Don Quijote y Dulcinea

**34. Czapnik Oliwia** (obój) kl. III, ilość lat nauki: 4

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II st.*

*im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej*

*Nauczyciel: Agnieszka Sobas*

*Akompaniator: Magdalena Kupczak*

Georg Philipp Telemann Zwölf Fantasien Fantasia VI  
Eugène Bozza Conte Pastoral

**35. Gmyrek Maria** (saksofon) kl. V, ilość lat nauki: 7

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II st.*

*im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej*

*Nauczyciel: Tomasz Gmyrek*

*Akompaniator: Zuzanna Cieszko*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue  
Florent Schmitt Legende op.66

**36. Łagowska Maja** (obój) kl. VI, ilość lat nauki: 8

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II st.*

*im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej*

*Nauczyciel: Agnieszka Sobas*

*Akompaniator: Małgorzata Pieniążek*

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49 III. Niobe IV. Bacchus  
Eugène Bozza Fantaisie Pastorale

**37. Serwin Michał** (klarnet) kl. VI, ilość lat nauki: 12

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II st.*

*im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej*

*Nauczyciel: Łukasz Iskrzycki*

*Akompaniator: Zuzanna Cieszko*

Massimiliano Pidò Dichotomy fantasia for clarinet solo

Louis Spohr Clarinet Concerto No.1 op.26

**38. Szczęsna Magdalena** (saksofon) kl. III, ilość lat nauki: 5

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II st.*

*im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej*

*Nauczyciel: Tomasz Kajkowski*

*Akompaniator: Zuzanna Cieszko*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Paul Bonneau Suite pour saxophone alto et piano I. Improvisation II. Danse des démons III. Plainte IV.

Espièglerie

**39. Hajzuš Štefan** (saksofon) kl. II, ilość lat nauki: 5

*Konzervatórium Bratislava*

*Nauczyciel: Alexander Stepanov*

*Akompaniator: Karin Remencová*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Pedro Iturralde Pequena Czarda

**40. Pietrzykowska Katarzyna** (saksofon) kl. III, ilość lat nauki: 6

*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.*

*im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu*

*Nauczyciel: Agnieszka Jutkiewicz*

*Akompaniator: Maurycy Huf*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Eugène Bozza Fantasia Italienne

**11:30 przerwa**

**12:00**

**41. Rumlova Mariola** (saksofon) kl. VI, ilość lat nauki: 6

*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.*

*im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*

*Nauczyciel: Władysław Kosendiak*

*Akompaniator: Małgorzata Radochońska*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Jules Demersseman Fantaisie sur un Thème Original

**42. Lenart Filip** (obój) kl. V, ilość lat nauki: 11

*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.*

*im. Fryderyka Chopina w Bytomiu*

*Nauczyciel: Dariusz Jędrusik*

*Akompaniator: Dolores Madeja*

Georg Philipp Telemann Zwölf Fantasien, Fantasia VI

Frantisek Vincenc Kramar-Krommer Concerto F major No.2 op.52 II. Adagio III. Rondo

**43. Łukasiak Rafał** (fagot) kl. VI, ilość lat nauki: 10

*Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna*

*im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku*

*Nauczyciel: Magdalena Kania*

*Akompaniator: Natalia Lickiewicz*

Ludwig Milde Etiudy Koncertowe op. 26 – zeszyt I. etiuda nr 6

Wolfgang Amadeusz Mozart Concerto B flat major KV 191 I. Allegro II. Andante ma adagio

**44. Macejová Silvia** (saksofon) kl. V, ilość lat nauki: 7

*Konzervatórium Bratislava*

*Nauczyciel: Alexander Stepanov*

*Akompaniator: Karin Remencová*

Johann Sebastian Bach Violoncello Suite no.1 Sarabande, Gigue

Fernande Decruck Sonate I. Très modéré, expressiv II. Andante III. Légèrement animé

**45. Sochaj Paulina** (obój) kl. VI, ilość lat nauki: 9

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych*

*im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie*

*Nauczyciel: Dominika Kubiak*

*Akompaniator: Tomasz Szymczewski*

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49 III. Niobe IV. Bacchus

Eugéne Bozza Fantaisie Pastorale op.37

**46. Tesarova Bohdana** (obój) kl. III, ilość lat nauki: 6

*Prague Conservatorium*

*Nauczyciel: Vladislav Borovka*

*Akompaniator: Stanislav Gallin*

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49 III. Niobe IV. Bacchus

Johann Anton Kozeluch Oboe Concerto in F major I. Allegro II. Adagio



**47. Wołkanowski Kacper** (obój) kl. V, ilość lat nauki: 5

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych*

*im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie*

*Nauczyciel: Dominika Kubiak*

*Akompaniator: Tomasz Szymczewski*

Benjamin Britten Six Metamorphoses After Ovid op.49, III. Niobe IV. Bacchus

Mikołaj Rymki-Korsakow Wariacje na temat Michaiła Glinki

**48. Kupkova Ema** (obój) kl. IV, ilość lat nauki: 5

*Gymnazium a hudebni skola hl. mesta Prahy*

*Nauczyciel: Pavel Tylsar*

*Akompaniator: Stanislav Galin*

Georg Philipp Telemann Zwölf Fantasien Fantasia VI

Domenico Cimarosa Concerto for Oboe and Strings I. Introduzione III. Siciliana IV. Allegro giusto

**13:30 koniec przesłuchań**

**16:30 ogłoszenie wyników**

**17:00 Koncert Laureatów**

**Uwaga!**

Przedstawiony harmonogram konkursu może ulec zmianie z przyczyn niezależnych od organizatora (rezygnacje uczestników itp.).