

§ 33

Wymagania egzaminacyjne

1. Wydział instrumentalny - egzamin praktyczny

a) Sekcja instrumentów klawiszowych

Programy egzaminacyjne kandydaci wykonują z pamięci. Komisja ma prawo przerwać wykonywanie utworu lub wskazać do wykonania tylko niektóre utwory. Przed przystąpieniem do egzaminu kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej przygotowany repertuar.

- *Fortepian:*

- barokowy utwór polifoniczny
- 2 etiudy prezentujące technikę palcówą prawej i lewej ręki
- allegro sonatowe z okresu klasycznego
- utwór dowolny (z wyłączeniem wyżej wymienionych form).

- *Organy:*

wymagania jak dla kandydatów na fortepian, a ponadto:

- po wykonaniu przygotowanego repertuaru przeprowadzany jest sprawdzian z podstawowych umiejętności i zdolności improwizacyjnych
- szczególną wagę podczas oceniania przykładają się do wykonania polifonicznych utworów epoki baroku.

- *Akordeon:*

- utwór polifoniczny
- utwór napisany na akordeon (nie transkrypcja)
- utwór dowolny (np. o charakterze rozrywkowym lub tanecznym).

b) Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary

Przed przystąpieniem do egzaminu, kandydat przedkłada komisji w formie pisemnej dane o przygotowanym repertuarze. Komisja ma prawo wybrać niektóre utwory z przedstawionego repertuaru lub też wyznaczyć fragmenty utworów. Komisja zastrzega sobie prawo do przerywania gry w trakcie prezentowania utworu. Program należy wykonać z pamięci.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni są akompaniatorzy z PSM II st. we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zgłosić na piśmie w sekretariacie Szkoły. Nuty akompaniamentów należy dostarczyć akompaniatorowi najpóźniej na tydzień przed egzaminem wstępnym. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem.

Skrzypce i altówka:

- Gama dur lub moll przez dwie oktawy i pasaż.
- Etiuda*
- Koncert cz. I lub II i III. (z akompaniamentem)
- utwór dowolny (z akompaniamentem)

Uwaga!

Kandydaci zdający na skrzypce w wyniku pozytywnie zdanego egzaminu wstępnego przy ograniczonej ilości miejsc na ten instrument mogą otrzymać propozycję podjęcia nauki w klasie altówki. Zdający, którzy wyrażą na kwestionariuszu chęć podjęcia nauki w klasie altówki będą brani pod uwagę w pierwszej kolejności (warunek – pozytywnie zdany egzamin wstępny).

- *Wiolonczela:*

- Gama dur lub moll przez dwie oktawy i pasaże.
- Etiuda*
- Koncert cz. I lub II i III., lub Sonata - dwie kontrastujące części (z akompaniamentem)
- utwór dowolny (z akompaniamentem)

- *Kontrabas:*

- Gama dur: przez jedną oktawę
- Etiuda
- utwór dowolny

Uwaga!

Do egzaminu wstępnego na kontrabas, mogą przystąpić kandydaci bez przygotowania muzycznego, wówczas komisja za pomocą punktów określi predyspozycje zdającego.

- *Gitara:*

- Gama dur lub moll przez trzy oktawy
- Etiuda
- utwór barokowy lub klasyczny
- utwór dowolny

*- może być kaprys

c) Sekcja instrumentów dętych i perkusji

Treść egzaminu praktycznego w danej specjalności obejmuje:

* *Dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym:*

- wykonanie gam, etiud, utworów przygotowywanych w ostatnim semestrze lub
- wykonanie gam, etiud, utworów stanowiących program ostatniego egzaminu.

* *Dla kandydatów bez przygotowania muzycznego:*

- badanie predyspozycji do gry na wybranym przez siebie instrumencie.

Do egzaminów wstępnych wyznaczeni są akompaniatorzy z PSM II st. we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zgłosić na piśmie w sekretariacie Szkoły. Nuty akompaniamentów należy dostarczyć akompaniatorowi najpóźniej na tydzień przed egzaminem wstępnym. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniatorem.

d) muzyka dawna

Egzaminy wstępne:

- flet prosty (kandydaci z przygotowaniem i bez przygotowania muzycznego)

*tak jak w sekcji instr. dętych i perkusji

- klawesyn (tylko dla kandydatów z przygotowaniem – wcześniejsza nauka gry na instr. klawiszowym)
 - *umiejętność koordynacji obu rąk na poziomie np. małych preludiów czy inwencji J.S. Bacha
- skrzypce barokowe (tylko dla kandydatów z przygotowaniem)
 - *tak jak w sekcji instr. smyczkowych i gitary
- viola da gamba (kandydaci bez przygotowania)
 - *sprawdzenie predyspozycji do gry na instrumencie

2. Wydział wokalny

Egzamin ze śpiewu.

Kandydat winien zaprezentować 2 utwory (najlepiej na pamięć) o odmiennym charakterze. Zaleca się przygotowanie powyższego repertuaru z zakresu muzyki klasycznej. Dopuszcza się jednak inne propozycje. Repertuar może być wykonany z akompaniamentem fortepianu (Do egzaminów wstępnych wyznaczeni są akompaniatory z PSM II st. we Wrocławiu. Prośbę o udział akompaniatora należy zgłosić na piśmie w sekretariacie Szkoły. Nuty akompaniamentów należy dostarczyć akompaniatorowi najpóźniej na tydzień przed egzaminem wstępnym. Kandydat może wykonywać utwory z własnym akompaniorem.), bez akompaniamentu lub z towarzyszeniem innego instrumentu, z którym kandydat chce wystąpić.

Kandydat zobowiązany jest też do zaprezentowania dowolnego fragmentu prozy lub wiersza (najlepiej na pamięć).

Podczas sprawdzania zdolności wokalnych komisja bada możliwości głosowe kandydata (skala i klasyfikacja głosu – tak zwane „rozśpiewanie”), oraz dobrą wymowę (ćwiczenia z dykcji).

Kandydat powinien też przedstawić siebie, swoje zainteresowania i motywacje do nauki śpiewu.

3. Wydział rytmiki

a) Przedmiot główny – rytmika – sprawdzian ruchowy

- Sprawdzenie prawidłowej dykcji podczas prezentacji kandydata
- Reakcja ruchem na prezentowaną muzykę (sprawdzenie prawidłowej postawy)
- Reakcja ruchowa na muzykę w marszu, biegu i podskokach
- Powtarzanie schematów rytmicznych
- Analiza schematów rytmicznych prezentowanych na fortepianie

- kompozytorzy, jako przedstawiciele poszczególnych epok
- instytucje muzyczne Wrocławia
- polskie festiwale i konkursy muzyczne
- określenia tempa i artykulacji

* wszystkie zagadnienia obejmują wiadomości w podstawowym zakresie

b) Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów bez przygotowania muzycznego:

Badanie słuchu

Wiadomości o muzyce – rozmowa